

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***МУЗЕЙ В XXI ВЕКЕ: ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

---

«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная/очно-заочная/заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Музей в XXI веке: философия, история, современные реалии*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.филол.наук, проф. кафедры музеологии И.В. Баканова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать представление о месте и значении Музея как специфического механизма культуры, обеспечивающего существование и развитие различных форм социокультурных практик в современном обществе. Привлечь концепцию дискурса для установления связи между различными формами современных музейных институций и теми трансформациями, которые происходят в культуре XXI века.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев:
  - музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (Й. Бенеш, И. Неуступный);
  - музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (З. Странский, А. Грегорова);
  - музей как коммуникативная система (Д. Камерон);
  - музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина),
  - музей как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский),
  - музей как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).
- Проанализировать современные методы анализа механизмов культуры и ее институтов, в рамках которого музей мог бы быть рассмотрен как один из элементов ее структуры.
- Рассмотреть тенденции создания музеев с начала XXI в. по настоящее время или трансформированных в это время; новые функции музеев в XXI в.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в музейной сфере	ПК-4.1 Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия	Знать: - исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия; - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.
	ПК-4.2 Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия	Уметь: - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса; - применять современные

		информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.
	ПК-4.3 Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия	Владеть: - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры; - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музей в XXI веке: философия, история, современные реалии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	32
2	Семинары/лабораторные работы	24

Всего:	<b>56</b>
--------	-----------

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>16</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>
Всего:		<b>36</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>16</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### **3. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

1	Трансформация музейной институции в XXI в.	Научная рефлексия и практический опыт. Наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев.
2	Музей современного искусства в контексте «музейного бума» в конце XX – XXI вв.	Проблемы взаимодействия музея и современного искусства. Специфика бытования, функции и значение музеев современного искусства в контексте культуры XXI в.
3	Новая музейная архитектура.	Строительство и реставрация.  Опыт Фостера, Ишигами,  Гаэ Ауленти, Ренцо Пьяно, Ричарда Роджерса.
4	Современная музейная деятельность как эффективный механизм в деле реализации социальных программ.	Ценности, смыслы, стереотипы, язык общества потребления и их влияние на формирование музейных программ.
5	Эволюция музея как социокультурного института в XXI в.	Анализ актуального российского и международного опыта.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов

<b>Итого за семестр (дисциплину) – зачёт</b>		<i>100 баллов</i>
--	--	-----------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **практических заданий, индивидуальных практических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы – 0-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы – 0-3 балла.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить и представить исследовательский проект по одной из тем курса в форме презентации.

При оценивании проекта учитывается:

1. формальное соответствие структуры проекта структуре введения к магистерской диссертации (1-5 баллов);
2. - объем проекта менее 3 страниц (1-3 балла);
- объем проекта более 3 страниц (4-5 баллов);
3. - теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью (12-15 баллов);
4. – обзор источников и литературы краток и недостаточно структурирован (1-5 баллов);
- обзор источников и литературы структурирован и содержателен (6-10 баллов);
5. – работа не сопровождается библиографическим списком (0 баллов);

- библиография к работе оформлена с серьёзными ошибками (1-3 баллов);
- библиография к работе оформлена с небольшими недочётами либо без них (4-5 баллов).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Литература

основная

Барт Р. Смерть автора // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 384-391.

Бернштейн Б.М. Пространственные искусства как феномен культуры // Искусство в системе культуры. Л., 1987. С 135 142.

Бонами З.А. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов. // Музей и образование.

Музей в современном мире: традиционализм и новаторство: Труды государственного Исторического музея. М., 1999. Вып. 104.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Тема 1: Трансформация музейной институции в XXI в.

Вопросы для обсуждения:

Научная рефлексия и практический опыт.

Наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев.

Тема 2: Музей современного искусства в контексте «музейного бума» в конце XX – XXI вв.

Вопросы для обсуждения:

Проблемы взаимодействия музея и современного искусства.

Специфика бытования, функции и значение музеев современного искусства в контексте культуры XXI в.

Тема 3: Новая музейная архитектура.

Вопросы для обсуждения:

Строительство и реставрация.

Опыт Фостера, Ишигами,

Гаэ Ауленти, Ренцо Пьяно, Ричарда Роджерса.

Тема 4: Современная музейная деятельность как эффективный механизм в деле реализации социальных программ.

Вопросы для обсуждения:

Ценности, смыслы, стереотипы, язык общества потребления.

Влияние ценностей, смыслов, стереотипов, языка общества потребления на формирование музейных программ.

Тема 5: Эволюция музея как социокультурного института в XXI в.

Вопросы для обсуждения:

Анализ актуального российского и международного опыта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать представление о месте и значении Музея как специфического механизма культуры, обеспечивающего существование и развитие различных форм социокультурных практик в современном обществе. Привлечь концепцию дискурса для установления связи между различными формами современных музейных институций и теми трансформациями, которые происходят в культуре XXI века.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев:
  - музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (Й. Бенеш, И. Неуступный);
  - музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (З. Странский, А. Грегорова);
  - музей как коммуникативная система (Д. Камерон);
  - музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина),
  - музей как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский),
  - музей как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).
- Проанализировать современные методы анализа механизмов культуры и ее институтов, в рамках которого музей мог бы быть рассмотрен как один из элементов ее структуры.
- Рассмотреть тенденции создания музеев с начала XXI в. по настоящее время или трансформированных в это время; новые функции музеев в XXI в.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия;
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.

*Уметь:*

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;
- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.

*Владеть:*

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;

*- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры.*